



2025 TROMBONE AUDITIONS – SOLO & EXCERPT REQUIREMENTS

Please prepare the following:

A 2-3 minute solo or etude of your choice, and:

Tenor Trombone

1. Respighi *Fountains of Rome*: "La fontana di Trevi al meriggio", trombone 2, 10 bars after Rehearsal 10 to 7 bars after Rehearsal 14 (pages 2-3)
2. Tchaikovsky *Romeo and Juliet*, trombone 2:
 - a. 8 bars after Rehearsal E to 4 bars after Rehearsal F (page 4)
 - b. Rehearsal S to 10 bars after Rehearsal T (page 5)
3. Rimsky-Korsakov *Scheherazade*: trombone 2, Mvmt. II, 2 bars before Rehearsal E to first bar of Rehearsal F (page 6)

Bass Trombone

1. Respighi *Fountains of Rome*: "La fontana di Trevi al meriggio" trombone 3, 1 bar before Rehearsal 11 to 5 bars after Rehearsal 14 (pages 7-8)
2. Tchaikovsky *Romeo and Juliet*, trombone 3:
 - a. 8 bars after Rehearsal E to first bar of Rehearsal F (page 9)
 - b. Rehearsal S to 11 bars after Rehearsal T (page 10)
3. Rimsky-Korsakov *Scheherazade*, trombone 3:
 - a. Mvmt. I, bars 1-4 (page 11)
 - b. Mvmt. II, 13 bars after Rehearsal E through first bar of Rehearsal F (page 12)

Contact Nathaniel Lee at nxl4e@virginia.edu with any questions.

AUDITION GUIDELINES

The following guidelines are offered to help you prepare the best possible audition:

1. Listen to several recordings of the works from which your required excerpts are taken. This will give you a general idea of tempo and style, and provide context for each excerpt.
2. Play mock auditions for your teacher or friends before playing the Charlottesville Symphony audition. This can help you work out issues related to nervousness and will give you a good preview of what the audition experience might feel like.
3. Try recording yourself playing your solo/excerpts. Listen to your recordings and be critical of your performances.

On audition day:

1. Symphony auditions are not "blind" so please dress as you would for an interview or important meeting.
2. Arrive in time to unpack and tune before entering the audition room. Be ready to play once you walk through the doors.

Good luck!

FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO

O. RESPIGHI

TROMBONE 2º

La fontana di Valle Giulia all'alba.

Andante mosso

13 [1] 13 [2] 2 *Poco più mosso* [3] Tempo 1º 10

La fontana del Tritone al mattino.

Un poco mer
(Allegretto)

Vivo 3 3 4 4 5 10

(Corali) *ff*

Più vivo (gaiamente)

Più vivo ancora

5 15 6 17 7 16 8 7 7.

fres. *ff*

Un poco ral.

6 9 15

poco rit. *a tempo (molto vivo)*

La fontana di Trevi al meriggio

10 Allº Modº

pp *cres.*

Start

11 Allº Vivace

cres. *fff*

fff

12

TROMBONE 2º

Più vivace
 14 *en uno*
ff (Ritmo di 3 battute)
 1
ff
 più *f*
ff
 END

15
fff (Ritmo di 4 battute)

Largamente
fff
fff
fff

16
 1 12 17 Calmo
 16
dim.
mf

La fontana di Villa Medici al tramonto.
 And^{te} 18 12 19 16 20 11 21 10 22 8 18 23 10
 Meno mosso And^{te} come prima

Romeo et Juliette. Ouverture - Fantaisie.

1

Trombone II tenore.

P. Tchaikowsky.

Andante non tanto quasi Moderato. *string.* Allegro. Molto meno mosso. *string.*

20 17 A 23 B 17 8 C 4 6 10 6

Allegro giusto. D 21 E 7

112 10 Tvp *f* *ff*

153

158 F 1

163 END 19 G 21 H 30 38 7

243 J 30 K Allegro 12 2

end bs. tromb. *pp* *p*

290 9 L 7 2

312 7 M 320 41 N 331 *pp*

335

338

341 1 0 1

346 2

Trombone II tenore.

352 *ff*

356

361 *P*

365 21 *Q* 23 *f* *mf*

316 *R* 14 *mf* *ff*

441 *f* *ff* *S*

449 *mf*

456

462 *sempre ff*

467

471 *WACH!* *fff*

479 *Moderato assai.* 34 *ff*

Trombone II.

II.

Lento. Recit. 3 **Andantino.** 20 **Tempo giusto.** 1 A 21 1 B (poco più mosso.) 1

Viol. Cad. *rit.* *a tempo* *rit.* 21 *rit.*

C *a tempo* 33 **D** **Allegro molto.** *Fug.* 3 **Recit. Molto moderato.** *Solo, con forza* 3 *lunga*

G.P. *ff* *ad lib.*

E **Tempo giusto. (Allegro molto.)** 6 **Recit. Molto moderato.** *Solo, con forza* 3 *lunga*

Tromba. *ff* *lunga*

F **Tempo giusto. (Allegro molto.)** 9 **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **G** **Tempo giusto. (Allegro molto.)** 7

G.P. *ff* *lunga*

H **Vivace scherzando.** *Tromba I.* 19 20 21 22 23 24 25 26 27 *sf*

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

I **Tempo I.** 19 **I** 16 *sf*

poco string. *f* *sf*

J **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **K** **Allegro molto ed animato.** *Con moto.* 19 **L** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **M** **Allegro molto ed animato.** *Con moto.* 19 **N** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **O** **Allegro molto ed animato.** *Con moto.* 19 **P** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **Q** **Allegro molto ed animato.** *Con moto.* 19 **R** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **S** **Allegro molto ed animato.** *Con moto.* 19 **T** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **U** **Allegro molto ed animato.** *Con moto.* 19 **V** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **W** **Allegro molto ed animato.** *Con moto.* 19 **X** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **Y** **Allegro molto ed animato.** *Con moto.* 19 **Z** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

179

FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO

O. RESPIGHI

TROMBONE 3°

La fontana di Valle Giulia all'alba.

Poco più mosso Tempo 1°

Andante mosso



La fontana del Tritone al mattino.

Vivo



Un poco mosso

(Allegretto)

Più vivo

(gaiamente)

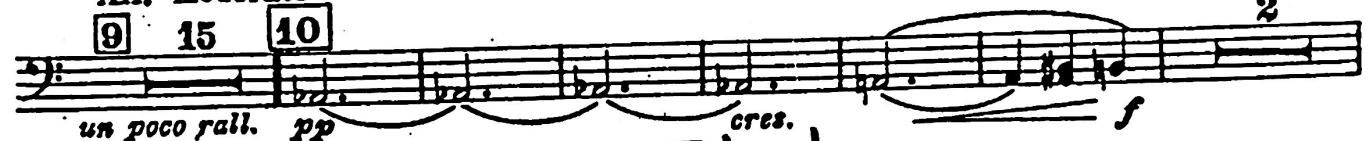
Più vivo ancora

(Tromboni)



La fontana di Trevi al meriggio.

All° moderato

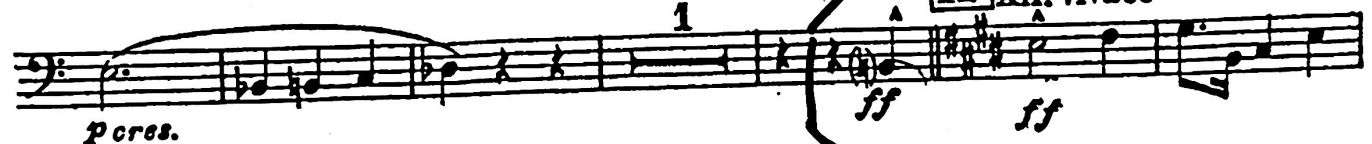


un poco rall.

pp

cres.

Start



p cres.

ff

ff



TROMBONE 3^o *accel* 8

13

14 Più vivace
In uno
ff (Ritmo di 3 battute) *ff* **END**

piu f *with Tuba*

15 *ff* (Ritmo di 4 battute) *mf* *cresc.* *N. II*

Largamente

16 *mf dim.* *mf dim.*

17 Calmo 16

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 Andante 12 **19** Meno mosso 16 **20** 11 **21** And^{te} come prima 10

22 3 **23** 16 10

Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie.

Trombone basso. 61

Andante non tanto quasi Moderato.

P. Tchaikowsky.

20 17 A 23 B 17 poco 8 C poco 2

88 *string.* *Allegro.* LONG *Molto meno mosso.* *string.*

112 *Allegro giusto.* D 21 E 7 *Start*

152

157

111 *F.* *END* 1 19 124 G 21 105 H 30 *HLRN*

235 *pp* J- 29

273 *pp* K 12 2 9 L 7

307 *pp* 2 7 M 11 N *ff*

334

339 *ff*

344 *ff* 2

[illegible]

Suite symphonique.

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35.

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35.

Largo e maestoso.
ff
Lento. Recit.
Allegro non troppo.
B Tranquillo.
E
F 12 12 G 8 H
K
L 10 M 20
Tranquillo.

Viol. I.
Viol. Cad.
Solo Viol.
Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viol. V.
Viol. VI.
Viol. VII.
Viol. VIII.
Viol. IX.
Viol. X.
Viol. XI.
Viol. XII.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Trombone III.

II.

Basso *Solo* *a tempo giusto*

Lento. Recit. **Andantino.** *rit.* **A a tempo** *rit.* **B poco più mosso** *rit.*

C a tempo **D Allegro molto.** **Recit. Molto Moderato.** **Tempo giusto. (Allegro molto.)**

E Tempo giusto. (Allegro molto.)

F Recit. Moderato assai. **G Tempo giusto. (Allegro molto.) Vivace scherzando.**

H **I** **Tempo I.** **19** **I** **16**

L Recit. Moderato assai. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. Solo *Cad.* *20* *1* *21* *1* *21* *1*

33 *G.P.* *sf* *p* *Cad.* *Cad.* *1*

3 *f* *dim.* *p* *1* *G. P. M.* *9* *2, 3, 5*

Soli *f* *risoluto e marcato.* *MENO - mosso*

3 *f* *sf* *f* *5* *3* *3*

sf *Cad.* *ad lib.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *sf* *7* *sf* *27* *sf*

27 *H* *2* *11* *Tempo I.* *19* *I* *16* *Soli*

Basso poco string. *f* *sf* *mf*

mf *mf* *mf*

cresc. *p subito* *K*

pp *f* *3*

3 *L* *Recit. Moderato assai.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

sf *Cad. ad lib.* *1* *Cad. ad lib.* *1* *Cad. ad lib.*